


Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности


УТВЕРЖДАЮ


Заведующий кафедрой


 Е.А. Ноздренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 2016г.

tion and similar papers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

По специальности 071401.65 Социально-культурная деятельность  
ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ С  
ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ  
РОДИТЕЛЕЙ

Научный руководитель  доцент, канд. филос. наук А.В. Андреева

Выпускник  Н.М. Алимова

Рецензент  зав.отд. МБУ «Росток» Е.С. Ясонова

Нормоконтролер  Л.С. Антоненко

Красноярск 2016

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарный институт  
Кафедра рекламы и социально–культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Ноздренко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

По специальности 071401.65 Социально-культурная деятельность  
**ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ С  
ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ  
РОДИТЕЛЕЙ**

Научный руководитель \_\_\_\_\_ доцент, канд. филос. наук А.В. Андреева

Выпускник \_\_\_\_\_ Н.М. Алимова

Рецензент \_\_\_\_\_ зав.отд. МБУ «Росток» Е.С. Ясонова

Нормоконтролер \_\_\_\_\_ Л.С. Антоненко

Красноярск 2016

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа по теме: «Особенности социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей» содержит 68 страниц текстового документа, 40 использованных источников, 4 приложений.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ, СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ, СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ДЕТИ-СИРОТЫ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Объектом в данной работе являются дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Цель: исследование социокультурной анимации как метода работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

В исследовании раскрыта актуальность поставленной проблемы, рассмотрены методы работы с детьми-сиротами в социально-воспитательных учреждениях. Использование социокультурной анимации в организации досуга детей-сирот рассмотрена на примере социально-реабилитационных учреждений г. Красноярска.

В ходе проведенного анализа деятельности социальных учреждений был разработан проект клуба профессиональной подготовки и переподготовки специалистов, работающих с детьми-сиротами «Развитие». Реализация проекта позволит повысить уровень знаний специалистов в работе с детьми-сиротами в области социокультурной анимации. Анализ внедрения результатов проекта показывает, что повышение уровня теоретических знаний специалистов по социокультурной анимации, увеличивает эффективность применения ее механизмов на практике.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Особенности работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.....	9
1.1 Проблемы психологического и личностного развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....	9
1.2 Технологии социально-культурной деятельности в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в воспитательных домах, приютах и других социальных учреждениях г. Красноярска.....	18
2 Понятие и специфика применения социокультурной анимации.....	25
2.1 Содержание и структура социокультурной анимации.....	25
2.2 Социокультурная анимация в деятельности социально-реабилитационного центра «Росток».....	32
3 Проект. Клубное объединение «Развитие» как форма профессиональной подготовки и переподготовки специалистов по работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей на примере МБУ «Росток» г. Красноярска.....	40
Заключение.....	50
Список использованных источников.....	52
Приложения А – Г.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

### Актуальность исследования

Работа с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, является для государства приоритетным направлением развития. Проблема сиротства волновала человека во все времена. Разрабатывались различные методики, способы и приемы борьбы с этим негативным социальным явлением.

В рамках Федеральной программы «Дети России», в 1996 году была введена программа «Дети-сироты». Её целью является создание благоприятных условий для нормальной жизнедеятельности детей-сирот, воспитания и образования. В рамках данной программы предусмотрены мероприятия по социализации и интеграции детей-сирот в современном обществе, а также исследование проблемы, результатом которого является разработка методологической базы для наиболее эффективной работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Результатом мероприятий, предусмотренных Федеральной программой «Дети-сироты» должно стать повышение качества образования и воспитания сирот, разработка новых методов в работе над коррекцией психоэмоционального фона ребенка, улучшения физического здоровья. Программа направлена, прежде всего на работников социальных учреждений.

Суть работы воспитателей и педагогов с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, сводится к оказанию помощи физического и психологического развития сирот.

Задачи, которые ставятся перед воспитателями и педагогами сложные и, казалось бы, недостижимые. Необходимо учитывать индивидуальные качества каждого ребенка. Коррекция психоэмоционального фона, воспитание нравственных качеств, адаптация и социальная защита требуют от специалистов больших ресурсных затрат.

Работа педагогов и воспитателей включает в себя, в первую очередь, поправку внутреннего мира ребенка, который тяжело поддается коррекции и напрямую влияет на дальнейшую жизнь воспитанника.

Одним из важных факторов поддержки жизнедеятельности сирот является организация и проведение досуга. Участие в досуговых мероприятиях позволяет раскрыть и сформировать важные личностные качества ребенка.

Особую роль в процессе проведения досуга играет социокультурная анимация. Это довольно интересное и доступное направление, предусматривающее активное участие детей-сирот в мероприятии, позволяющее создавать благоприятную атмосферу для формирования нравственных качеств.

В работе с детьми-сиротами специалисты социальных учреждений используют механизмы социокультурной анимации. Однако, практические навыки являются недостаточно эффективными в силу недостаточного знания теоретического аспекта социокультурной анимации.

От профессионализма педагога зависит работа всего коллектива. Выявление проблем в развитии ребенка позволяет прогнозировать дальнейшее развитие личности.

Таким образом актуальность исследуемой проблемы обуславливается несколькими составляющими. Во-первых, в рамках государственной политики приоритетным направлением является формирование условий, способствующих активному психическому и физиологическому развитию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Во-вторых, в работе с детьми-сиротами специалисты используют механизмы социокультурной анимации, недостаточно подкрепленные теоретическими знаниями, что снижает их эффективность.

### **Степень изученности проблемы**

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, являются объектом пристального внимания психологов, педагогов, специалистов социально-культурной деятельности.

Проблемы психического и эмоционального развития детей-сирот находят отражение в работах С.В. Березина, Д.Д. Татаренко, А.Н. Магомедовой и др.

Множество теоретических работ об особенностях развития детей-сирот принадлежит Л.М. Шипицыной. Автор работ по психологии детей-сирот, позволяет увидеть истоки проблем психоэмоционального развития, дает рекомендации специалистам в работе с детьми-сиротами. Говорит о значимости духовного развития человека.

О важности эффективной организации досуга сирот повествуют следующие авторы: И.Е. Байтингер, В.В. Нагаев, И.И. Шульга и др.

Социально-культурная деятельность как одна из важных сфер деятельности современного человека рассматривается в трудах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова, Ю.А. Стрельцова и др.

Исследованиям в области социально-культурной деятельности посвящены работы Е.И. Григорьевой, А.Д. Жаркова, В.Н. Иванова, Г.Н. Новиковой и др.

Социально-культурная анимация как явление активно исследуемое, нашла отражение в работах таких ученых, как А.Б. Воронина, И.И. Шульга, В.Е. Зонина, М.В. Никитский, Л.В. Тарасов, Т.Н. Третьякова и др.

Несмотря на ряд представленных ученых, социально-культурная анимация в работе с детьми-сиротами остается явлением малоизученным. Комбинирование различных социокультурных технологий в организации процессов развития сирот, не предоставляет возможности социокультурной анимации как относительно самостоятельному явлению практиковаться в преодолении кризисов личностного развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

**Объект** — дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей как социальная группа.

**Предмет** — социокультурная анимация в работе с детьми-сиротами.

**Цель** — исследовать особенности применения социокультурной анимации как средства работы с детьми-сиротами в воспитательных учреждениях.

Цель исследования обусловлена следующими задачами:

1. Изучить и проанализировать психологические и физические особенности развития детей -сирот.
2. Исследовать и описать социокультурные технологии в работе с детьми-сиротами в воспитательных учреждениях г. Красноярска.
3. Изучить особенности и структуру социокультурной анимации.
4. Проанализировать деятельность социально-реабилитационного центра «Росток».
5. Исследовать методы работы специалистов центра с детьми-сиротами и выявить существующие проблемы.
6. Внедрить проект, направленный на развитие социокультурной анимации как самостоятельного эффективного метода в работе специалистов с детьми-сиротами.

**Гипотеза** основана на предположении о том, что социокультурная анимация активно используется специалистами в работе с детьми-сиротами.

**Методологической основой исследования** являются труды ученых в области психологии и социально-культурной деятельности.

Основу работы составляют:

- исследование Т.И. Шульги и Д.Д. Тарасенко об уровне интеллектуального развития детей-сирот и детей, воспитывающихся в полноценной семье;
- оценка развития личностных качеств детей-сирот (В.И. Климова, Н.И. Сальникова);
- теория объектных отношений Британской школы ученых (К.В. Солоед);
- теория интерперсональных отношений Г. Салливана;
- теория развития человека Э.Эриксона;
- теория депривации (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, М.И. Лисина и др.)
- теория привязанности Дж. Боулби;
- различные подходы к понятию социокультурной анимации (А.Б. Воронина, Л.В. Курило, Т.Н. Тарасова);
- подход И.И. Шульги к классификации социокультурной анимации по способу удовлетворения потребностей участников;



– концепция функциональных характеристик социокультурной анимации Ж. Дюмазье.

**Методы исследования:** анализ специальной литературы, наблюдения, анализ документальной базы учреждения, анализ деятельности учреждения, интервью, анкетирование.

**Теоретическая значимость** исследования определяется тем, что его результаты позволят специалистам по работе с детьми-сиротами наиболее эффективно использовать социокультурную анимацию, применять ее в разработке новых направлений работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

**Практическая значимость** исследования может заключаться в использовании данных материалов социальными педагогами, педагогами-организаторами, воспитателями в детских социально-воспитательных учреждениях, а также работниками социально-культурной сферы в организации досуга детей-сирот. Непосредственно для работников МБУ "Росток" исследование поможет выявить существующие проблемы в работе с детьми-сиротами, а также применить разработки на базе организации.

**Базой исследования** выпускной квалификационной работы является социально-реабилитационный центр «Росток» г. Красноярска.

**Структура работы** обусловлена целями и задачами исследования и включает в себя: введение, три главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

# **1 ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

## **1.1 Проблемы психологического и личностного развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

Проблема сиротства является одной из главных проблем современного общества. На сегодняшний день перед государством остро стоит вопрос о сокращении числа детей сирот в закрытых воспитательных учреждениях, путем передачи их в семью. У истоков исследования данной проблемы, следует дать определение понятию дети-сироты. В статье 1 Федерального закона от 31 декабря 2014 года №500 – ФЗ дается подробное определение лиц, относящихся к детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей. Детями сиротами, в данном случае, являются дети в возрасте до 18 лет, родители которых умерли.

Дети, оставшиеся без попечения родителей — это лица в возрасте до 18 лет, которые остались без попечения родителей. Причиной этому может послужить лишение родительских прав, ограничение в родительских правах, недееспособность, безызвестное отсутствие, пребывание родителей в местах лишения свободы, отказ родителей от воспитания своих детей, а также в иных подобных случаях.

Образовательные услуги детям-сиротам оказывают организации опеки и попечительства. В подобных организациях дети-сироты получают социальную поддержку, юридическую консультацию о соблюдении Федерального закона о социальных гарантиях, а также устройство детей-сирот в семьи.

Существуют две основные формы устройства ребенка в семью: Опека и попечительство — устройство детей в семью на содержание, воспитание и контроль за получением образования. Опекун назначается для защиты прав и интересов сироты. Следует также различать опеку и попечительство. Опека над

детьми-сиротами устанавливается в возрасте до 14 лет. Попечительство назначается в возрасте от 14 до 18 лет.

Приемная семья — это форма организации, при которой ребенок передается в семью на основе договора между органами опеки и приемными родителями. В этом случае ребенок-сирота становится полноправным членом семьи [1].

Государством предусматриваются поправки в действующее законодательство, а также разработка программ, направленных на защиту прав и интересов детей-сирот. Осуществляется контроль органами социальной защиты после передачи ребенка на воспитание в семью.

Между тем, психологический аспект благополучного развития детей-сирот остается мало исследованным на сегодняшний день. В работе с детьми-сиротами необходимо уделять особое внимание психологическому развитию ребенка. Оно является базой нормального физического и личностного развития.

К проблеме психологического развития детей-сирот обращались Л.Ф. Сенкевич, Н.Ф. Федорова. Во многих исследованиях особо подчеркивается проблема неумения контролировать ребенком свое поведение, низкая самооценка, отсутствие самоконтроля. Дети-сироты, зачастую, не умеют формировать правильное поведение, тем самым бросая вызов общественно устоявшимся нормам. Отмечаются значительные отклонения в физическом развитии, что является следствием неправильно сформированной эмоциональной среды.

Работа с детьми сиротами требует от специалистов знания психологии, норм физического развития ребенка, умения находить индивидуальный подход к каждому. Т.И. Шульга и Д.Д. Тарасенко приводят пример сравнения детей, воспитывающихся в семье и детей, находящихся в закрытом воспитательном учреждении. Особый акцент делается на отклонения в интеллектуальном развитии детей-сирот, воспитывающихся в детских домах, интернатах, приютах и других подобного рода социальных учреждениях. Последние значительно чаще испытывают затруднения в формировании черт характера, избегают проявления чувств по отношению к другим людям. Причиной этому служит

недостаточное количество родительской любви, полученной в детстве. По мнению исследователей, детство является периодом, когда закладываются основные черты характера, воспитание морали, чувств ответственности за совершенные поступки. Ценностные ориентации ребенка формируются в условиях выраженной родительской любви, заботы, поддержки. Умение правильно воспроизводить свои чувства, выражать их по отношению к окружающим формируется в семье [2].

Потребность в самовыражении возникает у ребенка в тесном доверительном контакте со взрослым. Доверительная обстановка в семье достигается благодаря взаимному выражению заботы и ласки. Особую роль играет телесный контакт ребенка с матерью. Дети, воспитывающиеся в социальных учреждениях, не получают подобного внимания со стороны взрослых, в следствии чего возникают проблемы в неумении выражать чувства, а также интеллектуальные отклонения.

Климова, В.И. и Сальникова, Н.И. характеризуют детей-сирот следующими качествами: чрезмерная агрессивность, враждебность по отношению к окружающим, неумение формировать эффективную коммуникацию. Неустойчивое психологическое состояние у мальчиков проявляется чаще, чем у девочек. Исследования показывают, что мальчики, воспитывающиеся в закрытых воспитательных учреждениях более плаксивы и капризны, нежели девочки. У них не выработано доверительное отношение к окружающему миру, они не испытывают чувства защищенности. Для девочек более характерны чувства боязливости, тревожности, закомплексованности [2].

Истоком подобных проблем у детей-сирот является, в первую очередь, недостаток материнской и отцовской любви. В трудах С.В. Березина вводится понятие депривации. Депривация — это недостаточное удовлетворение психических потребностей человека в длительном промежутке времени. Для ребенка длительная разлука с родителями, недостаток материнской и отцовской любви приводят к депривации. Состояние депривации наиболее характерно для

категории детей-сирот, которых разлучили с родителями в достаточно раннем возрасте [3].

Ликвидировать это явление полностью практически невозможно. Специалисты в области психологии, социальные работники, педагоги-организаторы и другие сотрудники образовательных учреждений, в которое помещается ребенок, лишенный родительского тепла, используя различные методики, а также индивидуальный подход, могут корректировать личностное развитие воспитанников. В процесс включаются базовые и инновационные методы работы с детьми-сиротами, которые опираются на особенности развития конкретной личности.

Множество научных исследований и теоретических разработок посвящено депривации. Одной из первых себя зарекомендовала психоаналитическая теория отношений, которую разработала Британская школа ученых. Основным понятием в теории являются объектные отношения. Под объектами подразумеваются окружающие ребенка люди. Это может быть мать, отец, а также лица их замещающие, оказывающие уход за ребенком. В контексте данной теории рассматриваются отношения ребенка с окружающими людьми в период раннего детства, до трех лет. Именно в этом возрасте закладываются основные черты характера, формируется позитивное мироощущение. Сравнительное исследование объектных отношений описывает К.В. Солоед. Она говорит о том, что у детей, находящихся в детских приютах отсутствуют различные реакции, что противоречит норме. К ним можно отнести слабую оживленность младенца и пассивность. В большинстве случаев, у детей, с отсутствием материнской любви, отсутствуют реакции на смену людей, ухаживающих за ними. При смене взрослого ребенок не выражает ни каких эмоций. Это говорит о том, что привязанность по отношению к конкретному взрослому не сформирована. Младенец не умеет выражать определенные чувства восторга, огорчения, недовольства. Смена ухаживающих за ним воспринимается как само собой разумеющееся.

Гарри Салливан был родоначальником теории интерперсональных отношений, разработанной школой американских ученых. Ключевым является то, что отсутствие благоприятных отношений ребенка с окружающим миром на ранних стадиях развития приводит к возникновению различных патологий, о чем и говорилось ранее. Однако, в сравнении с предыдущей теорией, Салливан считает, что формирование нормальных отношений ребенка со взрослыми является фактором компенсации недополученного внимания, любви и заботы, тем самым, не приводит к различным отклонениям в развитии.

Значительной фигурой в психологии развития является Э.Эриксон. Американский психолог, представитель эго-психологии. Ученый выдвигает теорию, в которой делит развитие ребенка на периоды. Каждый период имеет свои характерные особенности.

Первая стадия длится от рождения до года. На этом этапе развития ребенок учится доверять окружающему миру. Он вступает в контакт со взрослыми людьми выборочно. Мать является главным источником безопасности.

Второй этап длится от года до двух лет. Ребенок стремится к самостоятельности. Он осознает себя с личностью, отдельно существующей от родителей. Начинается активный процесс освоения мира.

Третий период охватывает возраст от трех до шести лет. Особого пика развития достигает познавательная деятельность. Ребенок исследует границы дозволенного.

В четвертый период развития формируются коммуникативные качества личности. Обычно этот период приходится на школьные годы.

Пятый период — юность. Происходит процесс идентификации себя с другими людьми. Активное освоение межличностных ролей.

Деление развития ребенка на периоды позволяет наиболее эффективно определить методику работы. Индивидуальный подход в работе с детьми-сиротами может основываться на периодах возрастного развития Э.Эриксона. Неудовлетворение потребности, возникшей в один из периодов развития

приводит к развитию психологических отклонений, что в какой-то мере, является причиной девиантного поведения ребенка [4].

Под девиантным поведением принято понимать поведение личности, отличающееся от того, которое принято в обществе. Отклонение от нормы. В группу риска попадают, в большинстве своем, дети-сироты.

С.В. Беличева отмечает, что девиантное поведение является результатом педагогической запущенности. Несвоевременная работа специалиста с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации является первым шагом к девиантному поведению. Как правило, это психически неустойчивые личности. Дефицит в общении, конфликтные ситуации со сверстниками также являются причиной отклонений в поведении.

Ребенок является отражением своих родителей. Нравственность закладывается в семье, пример ребенок берет со своих родителей. Дети-сироты, находящиеся в социальных организациях закрытого типа, пример берут со своих сверстников. Девиантное поведение может быть протестом на обиду, следствием ущемленной самооценки [9].

80% сирот в детских воспитательных учреждениях — социальные сироты. Социальные сироты- это дети, которые имеют родителей, но остались без их попечения. Чувства вины за родителей, низкий уровень самооценки, потребность в привлечении внимания становятся для такой категории сирот главной причиной девиантного поведения [3].

Профилактикой девиантного поведения сирот является ряд мероприятий, направленных на сохранение общественного порядка, коррекцию поведения. Вовлечение детей-сирот в общественно-полезные работы, проведение социокультурных мероприятий, акций [8].

Следует также отметить теорию привязанности Дж. Боулби. Ученый говорил о том, что сохранение здорового психического развития ребенка в раннем детстве зависит от того, насколько тесен и глубок взаимный контакт с матерью. Поведение человека зависит от той среды, в которой оно изначально формируется. Следует отметить основные положения теории привязанности.

Период от 1 до 3 месяцев характеризуется неразборчивой реакцией на ухаживающих за ним взрослых. Постепенно начинает формироваться привязанность к небольшой группе людей. Ребенок отдает предпочтение выборочно.

Постепенно круг взрослых, к которым ребенок испытывает доверие расширяется. Начинают формироваться новые привязанности, при этом старые не исчезают.

Процесс формирования привязанностей позволяет ребенку ощутить полный спектр эмоций. Как положительных, так и отрицательных, которые возникают при разрушении сформированных привязанностей.

Образец поведения с объектом привязанности транслируется на дальнейшее окружение. Таким образом, следует отметить, что формирование привязанности накладывает глубокий отпечаток на дальнейшую жизнь ребенка. Установление коммуникативных связей с внешним миром строится по законам, сформированным в раннем детстве. Чувство доверия, открытости, сопереживание другим развито настолько, насколько благоприятно формировались привязанности ребенка.

Говоря о детях-сиротах и детях, оставшихся без попечения родителей, следует обратить внимание, на то, что чувство привязанности у таких детей не сформировано или сформировано в неблагоприятном ключе. Дж. Боулби дает классификацию нарушениям привязанности.

Отсутствие предпочтений по отношению к кому-либо. Часто, это дети из домов ребенка или дети, неоднократно подвергшиеся жестокому обращению.

Неразборчивая привязанность. Такие дети не выделяют одного конкретного объекта привязанности. Между тем потребность в проявлении любви достаточна высока. Привязанность развивается ко всем ухаживающим за ребенком взрослым.

Когда любовь проявляется по отношению к тому человеку, который осуществляет уход за ребенком.



Ребенок проявляет открытую агрессию ко взрослому, который за ним ухаживает. Это своеобразная форма протеста окружающему миру, попытка защитить себя от негативных внешних воздействий. Агрессивность как следствие неразборчивости.

Перемена ролей. В данном случае, ребенок сам готов брать на себя родительскую роль.

В работе с детьми-сиротами, следует определить к какому типу нарушений привязанности можно отнести ребенка. Эффективность коррективной работы напрямую зависит от глубинного изучения психологии ребенка. Защита от внешнего мира, нежелание открыто выражать чувства порождает неосознанную агрессию. В этом случае применение обычных дисциплинарных мер может быть не только малоэффективно, но и наносить существенный вред психическому развитию ребенка в дальнейшем [4].

Социальная ситуация развития, среда, в которой воспитывается ребенок определенным образом формирует процессы развития психики. Социокультурная депривация проявляется в неумении выстраивать коммуникативные связи со взрослыми [5].

С учетом специфических факторов развития личности подопечных, социальные учреждения создают условия для эффективной работы по коррективке личностных качеств воспитанников. Особое внимание в воспитательном процессе уделяется развитию творческих способностей. Через призму социокультурной работы с детьми, наиболее полно проявляются отклонения в развитии, а также создается благоприятная атмосфера для индивидуального выбора формы работы с ребенком [7].

Таким образом, рассмотренные теории развития личности позволяют увидеть полную картину специфических особенностей в воспитании детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Важным элементом является формирование устойчивой благоприятной среды, для преодоления комплексов, отставаний в развитии, приобретением способностей открыто выражать весь

спектр эмоций ребенка. Совместный труд воспитателей, педагогов и психологов позволяет оказывать помощь ребенку в преодолении кризисных ситуаций.

Отставание в развитии, отсутствие адекватных реакций на явления окружающей среды, является также причиной нарушения социализации ребенка-сироты. Как уже отмечалось ранее, отставание в психологическом развитии является причиной девиантного поведения. Девиантное поведение говорит о неприспособленности детей-сирот к жизни в обществе.

Под социализацией принято понимать набор инструментов, позволяющих человеку активно взаимодействовать с социумом. Сюда можно отнести: коммуникативные связи, готовность жить самостоятельно и решать проблемы самому, образование для овладения профессией. Бедность теоретических знаний, неумение правильно выражать свои мысли, нежелание видеть жизнь лучше, чем она есть на данный момент, все это свидетельствует о нарушении интеллектуального и психологического развития детей-сирот. В обычной среднестатистической семье, где у ребенка есть папа и мама, на его социализацию влияют умонастроения родителей, информация, полученная из вне. Также сюда необходимо отнести социум, который его окружает. В частности, социальные институты: детский сад, школа, заведения профессионального образования; система культурных учреждений той местности, в которой он проживает. Социализация детей-сирот в закрытых воспитательных учреждениях закладывается посредством тесного взаимодействия с воспитателем, определенной группой сверстников. Личностные качества ребенка формируются в процессе взаимодействия с друзьями, приятелями [4].

Безусловно, формирование личности ребенка-сироты зависит от профессионализма воспитателей и педагогов. Целью которых является направление энергии ребенка в нужное русло. Знание специфических особенностей развития позволяет применять нужную методику в работе. Результатом взаимодействия воспитанников и педагогов является формирование гармоничной, самодостаточной личности ребенка.

## **1.2 Технологии социально-культурной деятельности в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей в воспитательных домах, приютах и других социальных учреждениях г. Красноярска**

Особенности работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей обусловлены психологическими принципами развития данной категории детей. Гармоничное развитие личностных качеств детей-сирот напрямую зависит от эффективной деятельности специалистов. Комбинирование различных технологий и методов работы способствует достижению положительных результатов в воспитании сирот, профилактики асоциального поведения.

При формировании личностных качеств данной аудитории специалисты социальных воспитательных учреждений активно используют технологии социально-культурной деятельности. Универсальность технологий позволяет приспособить их к каждому конкретному случаю, что обуславливает эффективность индивидуального подхода к работе с детьми-сиротами. Свобода выбора занятий и времени проведения учитывает интересы и потребности каждой, отдельно взятой личности.

Исследователи по-разному трактуют понятие социально-культурные технологии. Классическое определение дают Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников. Они описывают технологию как совокупность различных приемов и методик, изменяющихся за счет накопления исторического опыта в сфере социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной деятельности являются продуктом человеческой деятельности в сфере культуры [9].

А.Д. Жарков идентифицирует социокультурные и педагогические технологии. Это обусловлено взаимопроникновением технологий друг в друга. Социально-культурная технология — это процесс с единством целей и различием методов и приемов [10].

Социокультурные технологии классифицируются на общие, функциональные и дифференцированные. Общие технологии являются общими для образовательной и социально-культурной сферы. Это воспитательные и обучающие технологии. Функциональные технологии — это информационно-просветительские технологии. Под дифференцированными технологиями принято понимать технологии организации досуга различных социально-демографических групп [11].

Существует, также, классификация социокультурных технологий, предложенная Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильниковым. Множество социокультурных технологий ученые подвергли строгой классификации.

Культуротворческие и культуροохранные технологии подразумевают под собой технологии творческого развития личности, сохранность творческого наследия. Л.С. Выготский и Б.М. Теплов связывают культуротворческие технологии с учением о способностях. Наибольшее значение они приобретают на этапе социализации личности. Включают в себя:

- технологии творческого развития детей, подростков, взрослых;
- технологии изучения и сохранения культурных ценностей;
- технологии творческого формирования и развития;
- технологии художественно-творческой деятельности;
- художественно-развивающие технологии;
- культуροохранные технологии.

Рекреативные технологии или восстановительные технологии. Они обеспечивают человеческую жизнеспособность. К рекреативным технологиям, прежде всего, относятся технологии анимационные, подразумевающие под собой предотвращение отчуждения личности в культуре.

Информационно-развивающая функция ставит своей целью познавательное информирование.

Рекреативная функция данных технологий позволяет организовать физический и духовный отдых участников творческого процесса.

Педагогические игровые технологии включают в себя:

- метод игры, который позволяет в непринужденной форме организовать досуговую деятельность, в процессе которой выявляет особые проблемы личности и пути их решения;

- метод театрализации позволяет в непринужденной обстановке примерить на себя множество социальных ролей, научить приспосабливаться к определенной ситуации, в которую помещен участник творческого процесса.

Образовательные технологии включают в себя программы современного образовательного пространства. Педагогическая практика, зачастую включает в себя также метод театрализации, что позволяет комплексно формировать у участников процесса социально-значимые качества, культурные ценности и нормы.

Социально-защитные и реабилитационные технологии:

- специализированные игровые (базовые) являются первичными и зависят от множества внешних факторов;

- вспомогательные технологии направлены, в первом случае, на незащищенные категории населения. Создание социальных программ позволяет организовывать комплекс мероприятий, направленных на создание условия для физического и духовного развития незащищенных слоев населения;

- культуротворческие, художественно-прикладные технологии позволяют отбирать доминирующие методы работы для развития определенных навыков у участников творческого процесса;

- арттерапевтические и др.

Управленческие технологии или технологии социокультурного менеджмента включают в себе механизмы организации и управления процессами социально-культурной сферы.

Исследовательские технологии социально-культурной деятельности предполагают следующие виды:

- контент-анализ;

- опрос;

- дискуссия;

- наблюдение;
- эксперимент и др.

Проектные технологии, результатом которых является разработка проектов.

- технологии современного дизайна;
- технологии общественных связей;
- экологонаправленные технологии.

Альтернативные инновационные технологии — это традиционные социокультурные технологии, обладающие новыми элементами. Альтернативные технологии предполагают отказ от традиционных принципов.

Технологии коммуникации и общественных связей считаются универсальными во всех сферах жизнедеятельности за счет приема, хранения и трансляции информационных ценностей. Суть социокультурной деятельности сводится к межличностному культурному общению. Двусторонний поток информации позволяет установить благоприятные отношения, атмосферу доверия. Благоприятная досуговая среда, в свою очередь, позволяет наиболее эффективно создавать, хранить и транслировать культурно-досуговые ценности;

Информационно-просветительные и рекламные технологии характеризуются доступностью, гибкостью, отсутствием строгой регламентации. Творческий потенциал личности раскрывается за счет эффективно выстроенного диалога.

Технологии межнационального и межкультурного сотрудничества позволяют сохранить уникальность культурных ценностей национальных меньшинств, выстроить эффективный социокультурный диалог между различными национальностями. Образовательные и культурные центры формируют свою деятельность с учетом национального состава региона, в котором они функционируют [9].

Таким образом, рассмотрев подробную классификацию социокультурных технологий, применяемых в учреждениях культуры, следует остановиться на технологиях, в работе с детьми-сиротами в социальных учреждениях г. Красноярска. Автором дипломной работы были проведены социологические

исследования, которые позволили выявить особенности применения социокультурных технологий в воспитательных учреждениях г. Красноярска. Были опрошены восемь специалистов из трех учреждений города, работающих с детьми-сиротами.

Цель заключалась в исследовании применения в воспитательных учреждениях г. Красноярска технологий и методов социокультурной деятельности, а также применение социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Формирование личностных качеств детей-сирот зависит от применения различных технологий работы, в том числе и социокультурных. Комбинирование различных технологий связано с особенностями личностного развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Специалисты выделяют особенности работы с данной категорией, среди которых выраженное проявление агрессии, замкнутость, неумение открыто выражать свои чувства. Все эти и другие качества влияют на организацию досуговой деятельности детей-сирот. Мнения специалистов о проблемах организации досуга сирот расхожи. Так некоторые из них ссылаются на отсутствие проблем, не наблюдают различия между привлечением к проведению досуга детей из семьи и детей, воспитывающихся в закрытых воспитательных учреждениях. Другие специалисты ссылаются на индивидуальный уровень развития каждого отдельно взятого ребенка. В организации досуга детей-сирот задействованы практически все социокультурные технологии. Наиболее значимыми являются социально-защитные, культуротворческие, коммуникативные, информационно-просветительные, проектные технологии. К примеру, наряду с плановыми мероприятиями в Красноярском детском доме № 1 реализуется проект, направленный на профилактику дорожно-транспортных происшествий. Дети вместе с педагогами и воспитателями принимают участие в мероприятиях, предусматривающих различные формы работы. Проводятся беседы, конкурсы, игры, практические занятия по знанию правил дорожного движения.

МБУ «Росток» реализует множество программ разной направленности. В них включено развитие и коррекция психоэмоциональной сферы, повышение уровня знаний правил дорожного движения, формирование творческих способностей, формирование здорового образа жизни, нравственно-эстетическое воспитание и т.п.

Применение разнообразных методов работы с детьми-сиротами позволяет выявить и найти решение проблем психологического характера. По данным исследования наиболее часто специалисты используют метод поощрения и наказания, который побуждают в ребенке стимул к свершению определенных действий. Методы поучающей ситуации и примера позволяют педагогам и воспитателям формировать нравственные качества, чувство морали на примере конкретной ситуации, персонаже. Критерии эффективности проведенной работы у всех специалистов индивидуальны. Так, все они сводятся к тому, что невозможно сразу оценить эффект своей работы. К каждому ребенку необходим индивидуальный подход. В зависимости от того, какая цель была поставлена в проведении определенной работы, на выходе оценивается ситуация начальная и конечная. Специалистам в некоторой степени, удастся выявить критерии оценки проведенной работы. К ним относится стремление ребенка к установлению контактов со сверстниками и взрослыми, преодоление страха и закомплексованности, проявление инициативы в общественно важных делах и культурно-досуговых мероприятиях. Динамика в поведении и характере детей-сирот дает понимание того, насколько эффективна применяемая методика работы в каждом конкретном случае.

Таким образом, исследование показало, что совокупность множества социокультурных технологий и их варианты комбинирования в каждом конкретном случае приносят успех в деятельности специалиста. Индивидуальный метод работы с детьми-сиротами позволяет педагогам и воспитателям расставлять приоритеты в выборе социокультурных технологий. Так гуманно-личностная технология, применяемая специалистами МБУ «Росток», позволяет в процессе обучения сформировать у ребенка определенные



нравственные качества. Применение функциональных технологий позволяет специалистам исследуемых учреждений эффективно организовывать информационно-просветительную деятельность, самостоятельное творчество, а также отдых. Наряду с этими и другими технологиями, как показало исследование, неотъемлемым становится применение дифференцированных технологий. Дифференцированные технологии позволяют учитывать возрастные и личностные характеристики отдельных групп населения.

## **2 ПОНЯТИЕ И СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ**

### **2.1 Содержание, структура и средства социокультурной анимации**

Сегодня множество исследований посвящены социокультурной анимации. Этот инновационный метод работы имеет французские корни. Появление анимации как социокультурного явления большинство ученых связывают с Францией 1901 года. До этого периода любительские объединения были привязаны к конкретной политической акции. Тем не менее, свободное от работы время стало увеличиваться и стали возникать объединения граждан по интересам. Стало необходимым оформление данного общественного явления. Жан Фридман впервые заявил о социокультурной анимации, предложив ввести в государственную программу идею о создании благополучной всесторонней среды для развития детей. Государство поддержало инициативу. Таким образом, к концу двадцатого века социокультурная анимация стала активно изучаться и развиваться [16].

Само понятие анимация в переводе с латинского означает — «воздух», «душа», «одушевление». Сегодня социокультурная анимация представляет собой процесс взаимодействия участников досуговой деятельности и специально обученных людей, аниматоров. Такой союз призван удовлетворять культурные потребности участников процесса, выполнять релаксационную функцию [12].

Перейти от дословного определения анимации необходимо к многочисленным определениям анимации, данными различными исследователями.

А.Б. Воронина дает три определения понятию анимация:

Анимация — это организация культурно-массовых мероприятий, которая предусматривает личное участие отдыхающих в досуговом процессе.

Анимация — одна из форм мультипликации. Движущиеся картинки. Технология, позволяющая создать иллюзию движения.

Анимация — компьютерная анимация. Графика, слайд-шоу.

Все эти понятия приемлемы. Тем не менее, следует остановить свое внимание, на рассматриваемой в данном исследовании социокультурной анимации. Наиболее полное определение данному явлению дает кандидат педагогических наук Л.В. Курило. Он говорит о том, что социокультурная анимация — это

стимулирование человека к активной социокультурной деятельности, воодушевление, вдохновение заниматься творчеством. Исследователь основывается, в первую очередь, на дословном определении явления, помещая его в социокультурную среду.

Еще один автор Т.Н. Тарасова говорит о социокультурной анимации как процессе моделирования программ для организации отдыха и развлечений [19].

Оба определения подразумевают под сущностью социокультурной анимации мероприятия, направленные на восстановление духовных сил участников творческого процесса. Мероприятия, в свою очередь, также имеют определенную классификацию.

Мероприятия могут быть: федеральные, региональные, международные. В зависимости от того какая категория участников задействована в процессе:

- состав участников по половозрастным признакам.
- учитывается место проведения мероприятия.
- количество участников, разбитых на небольшие группы.

Мероприятия делятся по уровню сложности в организации процесса проведения.

По видам анимационных программ [13].

Данная классификация позволяет максимально упростить организацию анимационных мероприятий. Позволяя более ясно видеть структуру, упорядочивая детали. Социокультурная анимация одно из средств вовлечения населения в социокультурный процесс. Она способствует раскрытию и развитию личностных качеств участников. Благоприятная, располагающая атмосфера мероприятий позволяет максимально просто выстраивать коммуникативные связи внутри творческой группы. Анимационная деятельность призвана к максимальному удовлетворению духовных потребностей участников.

Социокультурная анимация также имеет ряд характерных особенностей:

- осуществляется в свободное время;
- участники имеют свободу выбора. Обладает непринудительным характером;
- в большинстве случаев, в основу закладываются традиции;

- интересы участников способствуют возникновению различных видов социокультурной анимации;
- включает в себя образовательные, воспитательные, оздоровительные качества.

В структуре социокультурной анимации следует выделить и дать определение понятиям объект и субъект досугового процесса. Объектом в данном случае принято считать, непосредственно, участника процесса. Субъектом является носитель теоретических знаний, человек организующий процесс погружения в анимационную деятельность.

Субъектами могут выступать:

- коммерческие фирмы, предлагающие услуги развлекательного характера.
- государственные организации, ориентированные на определенную целевую аудиторию.
- негосударственные культурно-досуговые центры, ориентированные на широкую аудиторию.
- добровольные объединения, которые организуют мероприятия для благотворительных и общественно значимых целей.
- различные творческие объединения, желающие выступать перед публикой.
- профессиональные команды аниматоров [12].

Взаимная деятельность субъекта и объекта социокультурной анимации является основным условием ее существования. Эти две составляющие не могут быть вне среды их окружающей. Воздействие среды на процесс социокультурной анимации формирует благоприятное или неблагоприятное восприятие всего творческого процесса.

Анимация имеет несколько разновидностей, если ранжировать ее по способу удовлетворения потребностей человека:

- в движении
- через переживание, позволяющая пережить целый спектр разнообразных эмоций через постижение нового, необычного.
- через общение — позволяет удовлетворить участникам процесса коммуникативную потребность.

- через успокоение — позволяет участникам расслабиться и отдохнуть от обыденных проблем и забот.
- культурная анимация основана на максимальном удовлетворении духовных потребностей человека через памятники культуры и искусства.
- творческая анимация заключается в участие человека в творческом процессе [14].

Данная классификация позволяет раскрыть суть и предназначение анимации. Основой в данном случае является свободное от работы время, творчество.

Как уже отмечалось ранее, субъектом социокультурной анимации является человек, руководящий процессом. В данном случае, таким специалистом является аниматор. Аниматор играет важную роль в построении эффективной коммуникации с участниками, он должен обладать способностью благоприятно располагать к себе людей, правильно вести диалог, заряжать позитивной энергией. Аниматоры бывают двух типов:

Аниматор-координатор

Аниматор-специалист, руководящий творческими объединениями.

Социокультурный аниматор — это полноценный работник сферы культуры. Он должен быть компетентен в вопросах организации социально-культурной деятельности. Приступая к работе, такой специалист должен выдержать конкурсный экзамен по социокультурной анимации. Деятельность аниматора регулируется трудовым договором с организацией. Аниматор вправе сам выбирать форму педагогической работы.

Как и любая дисциплина, социокультурная анимация имеет свои функции, которые носят большое практическое значение. Одной из основных функций анимации является — регулятивная. Для эффективного протекания процесса взаимодействия личности с социально-культурными институтами не менее важна функция контроля. Контроль за деятельностью учреждений, специалистов, качеством оказываемых услуг.

По мнению Ж. Дюмазедье существует несколько функциональных характеристик социокультурной анимации:

- ограничение свободного времени способствует максимальному самовыражению участников социокультурной анимации;
- рынок потребления значительно ограничен;
- профессиональная социокультурная деятельность должна отвечать запросам потребителей;
- существует контроль за самообразованием личности.

Исходя из определения анимации, можно сказать, что целью социокультурной анимации является, в первую очередь, «оживление», «одухотворение». Социокультурная анимация регулирует взаимоотношения групп участников, позволяет им максимально выразить свои творческие способности, способствует самоорганизации, определяет личностные ориентации и предпочтения.

Основными задачами социокультурной анимации являются:

- предотвращение девиантного поведения;
- помощь человеку в преодолении кризисных жизненных ситуаций, творческая ориентация.

При решении указанных задач, следует учитывать индивидуальный подход к каждому из участников социокультурной анимации. Между тем есть три стандартных взаимосвязанных процесса в организации деятельности. Для начала нужно создать благоприятные условия для полного раскрытия всех личностных качеств. Окружающая среда имеет большое влияние на построение хода мыслей и максимальное выражение эмоций. Вторым и очень важным процессом является организация коммуникативной составляющей процесса. Межличностное общение позволяет создавать социальные роли, участники социокультурного действия в приоритет ставят именно общение с другими людьми. Естественным может быть и то, что основой является творческая деятельность [16]. При соблюдении данных процессов осуществляется социокультурная анимация. Развитие личностных качеств участников является главным ее результатом.

Исследуя педагогическую анимацию, И.И. Шульга отмечает особую психологическую специфику. В процессе социокультурной анимации происходит два вида влияния на участников процесса. Главным является воздействие на участника, непосредственно, организаторскими способностями аниматора [14]. Организаторские способности выражаются в умении эффективной организации действия. Также аниматор должен быть знаком с теоретическими положениями социокультурной анимации. Свободно владеть формами, методами и средствами. Обладать навыками практической реализации мероприятий, а также заниматься проектной деятельностью [19]. Второй вид влияния на участников — личностные качества организатора. Умение находить контакт с любым человеком, вдохновлять, поддерживать в начинаниях [14].

Е.Д. Шляпина говорит о том, что анимационное направление способствует выявлению тех форм работы, которые являются наиболее эффективными в каждой конкретной ситуации [20]. О.Ю. Мацукевич отмечает преимущества уличного театра, среди которых: открытое пространство, обрядовые действия, нет четкого распределения ролей, доступность, представления проходят бесплатно.

Существует множество современных направлений театральной анимации:

1. Перформанс. Для перформанса необходимо четыре составляющих: место, время, художник, взаимоотношение со зрителем. Относится к авангардным видам искусства.
2. Флеш-моб. Форма перформанса. Внезапное возникновение в людном месте синхронно движущейся толпы. Как правило условия между участниками обговариваются.
3. Хэппенинг — театральное действо, не имеющее определенного сюжета. Актеры импровизируют. Главная задача хэппенинга — стирание стереотипов между зрителем и сценическим искусством.

Задачи театральной анимации заключаются в том, что направлена она на конкретную целевую аудиторию, в качестве актеров выступают любители, способствует социализации, зрители сами становятся авторами спектакля [21].

Следующий вид современной социокультурной анимации носит название «шоу». Шоу — это яркое представление, часто с применением новейших технических средств. Этот вид анимации интересен и детям, и взрослым, тем, что обычно вызывает бурю положительных эмоций за счет необычных представлений обыденности.

Очень популярными на сегодняшний день являются луна-парки. Обычно, такой вид отдыха включает в себя самые различные виды развлечений. Создает пространство сказки, где костюмированные персонажи поддерживают непрерывный контакт с участниками. Примером может стать компания Уолта Диснея «Диснейленд».

Набирает большую популярность кинотуризм. Это явление знаменито тем, что человек может побывать на месте киносъемок [21]. Одним из таких мест является деревня Хоббитон, трилогия «Властелин колец». Находится она в Новой Зеландии, на месте съемок фильма, открытая для туристов.

Таким образом, различные направления социокультурной анимации погружают участников в особую атмосферу доверия, помогают испытать весь спектр эмоций, пережить катарсис и ощутить в себе прилив новых сил.

В целом, социокультурная анимация довольно сложный и многогранный процесс. Определяющим фактором, которого, является мастерство аниматора. Необходимо приложить усилия к сплочению в одну группу довольно разных людей. Результатом является снятие напряжения, развитие креативных способностей, определение ценностных ориентиров, восстановление духовных и физических сил, что является немаловажным с сегодняшним ритмом жизни.

## **2.2 Социокультурная анимация в деятельности социально-реабилитационного центра «Росток» г. Красноярск**



Социально-реабилитационный центр был открыт в 1997 году на базе Управления социальной защиты г. Красноярска. Стратегия развития центра на 2012-2015 годы предполагает:

- снижение уровня сиротства в Советском районе г. Красноярска;
- организация системы сопровождения детей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- социальная реабилитация детей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации посредством творчества, физкультуры и спорта, культуры и искусства [22].

На основе МБУ «Росток» реализуются следующие программы:

Воспитательно-реабилитационная программа «Я — гражданин России».

Цель данной программы — подготовка гражданина своей страны. Закладывание азов патриотизма, воспитание любви к родине. Работа ведется с дошкольниками старшего возраста, ведь это именно тот возраст, когда человек познает мир и себя в мире.

Коррекция психоэмоционального фона дошкольников и детей младшего школьного возраста под названием «Дарю тепло». Программа предусматривает мероприятия, направленные на выработку детьми умений выражать свои чувства правильно, на социализацию детей в возрасте от 4 до 10 лет.

Воспитательная программа «Подготовка к самостоятельной жизни». В рамках данной программы предусматривается формирование личностных качеств подростка посредством проведения практических мероприятий. Особое место занимает подготовка к самостоятельной жизни, помощь в освоение социальных межличностных ролей, профилактика девиантного поведения. Целевая аудитория — подростки от 15 до 18 лет.

«Играя, обучаюсь».

Данная программа направлена на младших школьников и подразумевает под собой работу над грамотностью ребенка. Научение умению учиться. Развитие таких качеств, как усидчивость, внимание, навыки планирования, самоорганизованность, мелкая моторика.

Программа «Основы безопасности и жизнедеятельности» направлена на формирование правил поведения на дороге. В рамках программы проводятся мероприятия с приглашенными специалистами, итогом которых становится научение детей правилам безопасности в быту. Неправильно сформированное восприятие мира притупляет чувство безопасности ребенка. Данная программа совершенствует теоретические знания и практические навыки безопасного поведения в обществе.

Существует также подобная программа под названием «В мире безопасности». Она подразумевает работу с детьми над формированием ценностного отношения к себе и окружающей среде. Поиск выхода в трудной жизненной ситуации, воспитание правильного отношения к той или иной социальной проблеме являются приоритетными в рамках программы.

«Страна чудесных превращений».

Цель программы — развитие творческих способностей детей, посредством метода театрализации. Дошкольники и школьники младшего возраста объединяются для проведения праздничных мероприятий. Форма занятий-тренинг.

«Формирование здорового образа жизни у детей», воспитательно-реабилитационная программа, рассчитанная на детей дошкольного, младшего школьного возраста и подростков. Предусматривает формирование активной жизненной позиции, выработки любви к спорту, правильному питанию. В приоритете закладывание негативных ассоциаций со вредными привычками, ассоциальным поведением.

Основные мероприятия, которые проводит центр — это акции, фестивали, конкурсы, мероприятия познавательно-просветительной, а также творческой направленности.

Деятельность центра планируется директором, а также заместителями директора. При планировании учитываются цели и задачи центра, календарные мероприятия, а также проекты. Положения стратегии развития центра, а также положения устава описаны в приложении А, Б.

Одной из эффективных технологий развития личностных качеств воспитанников центра является социокультурная анимация. В ходе проведенного социологического опроса специалистов были выявлены положительные и отрицательные стороны применения анимации в работе с детьми-сиротами [22, 23, 24]. Из трех опрошенных специалистов только два с уверенностью смогли сказать о применении в своей работе социокультурной анимации. Ответы специалистов на вопросы интервью описаны в приложении В. По большому счету это связано с недостаточным уровнем знаний об эффективности данной технологии. Руководство центра, а также специалисты охотно внедряют новые методы работы с коррекцией психоэмоционального фона детей-сирот. Социокультурная анимация в работе применяется в совокупности с иными методами работы и не рассматривается в самостоятельном ключе. Большинство специалистов затрудняется ответить на вопрос о том, какие виды социокультурной анимации благотворно влияют на развитие детей-сирот. В ходе исследования стало понятно, что наиболее распространенным видом анимации, применяемым специалистами центра, является театральная анимация. Это связано с организацией концертно-зрелищных программ, в которых воспитанники МБУ «Росток» принимают активное участие. Примером может послужить ежегодный праздник сказок, в котором принимают участие воспитанники разных возрастов. Такая форма анимации как флэш-моб также представляет интерес и активно используется специалистами центра. Так, в рамках недели добра ежегодно проводится флэш-моб, получивший название «Подари улыбку».

Практический характер применения социокультурной анимации недостаточно подкреплён теоретическими знаниями о ней. Данная проблема на сегодняшний день не позволяет использовать все виды и формы анимации в работе с детьми-сиротами [25].

На ряду со специалистами, для работы с детьми-сиротами привлекаются волонтеры. В основном, это — молодые люди от 14 до 30 лет. В рамках исследования было проведено анкетирование волонтеров, которое позволило

рассмотреть степень эффективности применения элементов социокультурной анимации в организации мероприятий с детьми-сиротами. Анкета, представленная участникам социологического опроса включена в приложение Г.

Количество респондентов — 102 человека, количество испорченных анкет — 4.

Большинство респондентов занимается волонтерской деятельностью не более трех лет — 69,3% опрошиваемых респондентов. От 3-х до 6-ти лет — 19,3 %. Более 6-ти лет волонтерской деятельностью занимаются 11,4 % опрошиваемых, это можно увидеть на рисунке 1.

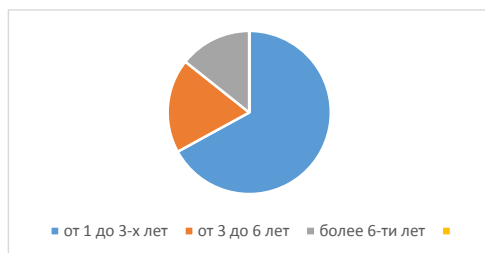


Рисунок 1 – Срок работы волонтером

В соответствии с рисунком 2, около 94% опрошиваемых высказали свое пристрастие к волонтерской деятельности. Такой результат говорит о том, что респонденты проявляют желание помогать, обучаться новым технологиям работы. 6 % дали отрицательный ответ.



Рисунок 2 – Процент волонтеров, испытывающих пристрастие к своей деятельности

К проведению культурно-досуговых мероприятий в МБУ «Росток» привлекаются наряду со специалистами и волонтеры. Среди опрошенных 98 человек, 88, 8% респондентов участвуют в организации и проведении досуга детей. 11,2 % принимают непостоянное участие. Это можно проследить на рисунке 3.

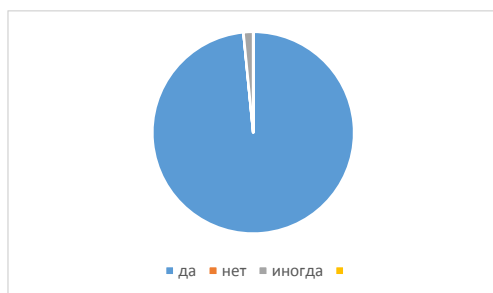


Рисунок 3 – Количество волонтеров, участвующих в организации досуга детей-сирот

Главным условием социокультурной анимации является вовлечение участников мероприятия в процесс проведения [26, 27]. Анкетирование позволило выявить, что 59,1% волонтеров считают обязательным привлекать детей в процесс организации и проведения. 37% считают такую меру применимой в зависимости от ситуации, в которой проходит мероприятие. 4% респондентов не считают это важным моментом в организации досуга детей-сирот, рисунок 4.



Рисунок 4 – Процент волонтеров, вовлекающих детей в процесс организации и проведения мероприятия

На вопрос помогает ли вовлечение детей-сирот в процесс подавлять скованность, страх и стеснение 62,2% ответили положительно, 24,4% — отрицательно, 13,4% считают, что помогает в зависимости от конкретной ситуации. Это говорит о том, что в большинстве случаев механизмы социокультурной анимации позволяют формировать и развивать положительные качества личности, это видно на рисунке 5.

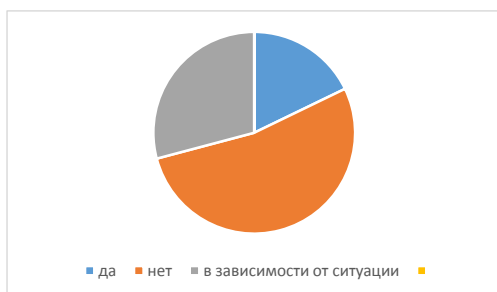


Рисунок 5 – Преодоление страха, скованности и стеснения посредством вовлечения детей-сирот в организацию и проведение мероприятия

Также данное исследование ставило одной из целей выяснить, позволяет ли социокультурная анимация установить благоприятные отношения между участниками мероприятия. 89% респондентов ответили положительно, 2% — отрицательно и 9% — в зависимости от ситуации, это изображено на рисунке 6.

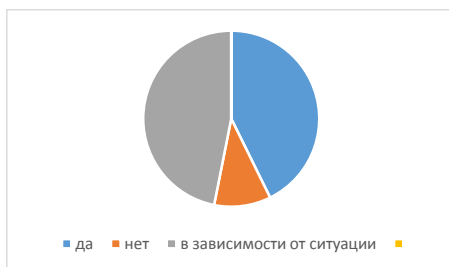


Рисунок 6 – Процент волонтеров, считающих, что механизмы социокультурной анимации позволяют создать благоприятную атмосферу мероприятия

В соответствии с рисунком 7, 93% опрошенных убеждены, что активное взаимодействие аниматора и участников мероприятия позволяет раскрыть творческие способности ребенка или развить уже существующие. 7% ответили — не всегда.

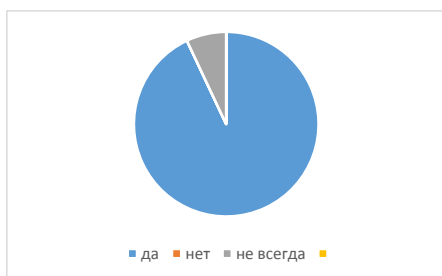


Рисунок 7 – Выявление творческих способностей посредством взаимодействия аниматора и участником мероприятия

Индивидуальный подход в работе используют 73% опрошенных волонтеров, 22% — в зависимости от ситуации и 5% уверены, что достаточно группового метода работы, это отражено на рисунке 8.

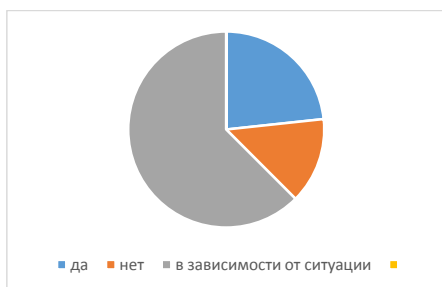


Рисунок 8 – Мнение волонтеров о применении метода индивидуального подхода в организации досуга детей-сирот

Данное исследование показало эффективность социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами. Волонтеры отмечают положительную динамику в развитии личностных качеств сирот. Тем не менее, применение анимации в работе волонтеров не отдается предпочтение. Некомпетентность в теоретических основах социокультурной анимации, значимости и возможных результатов применения не позволяет направлять инструменты социокультурной анимации в правильное русло при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Можно предположить, что развитие социокультурной анимации на базе МБУ «Росток» поспособствует наиболее эффективной работе с данной категорией населения, позволит выявить новые проблемы в развитии и найти пути решения. Важную роль здесь играет знание теоретических основ: подготовка и переподготовка специалистов по вопросам организации мероприятий с применением социокультурной анимации [28].

### **3 ПРОЕКТ КЛУБА ПО ПОДГОТОВКЕ И ПЕРЕПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ И ДЕТЬМИ, ОСТАВШИМИСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ»**

Разработка и реализация проекта направлены на повышение качества работы специалистов с детьми-сиротами посредством применения социокультурной анимации, как одного из молодых видов социальной реабилитации личности.

#### **Проект "Клуб Развитие"**

##### **Актуальность проекта**

Исследование и анализ деятельности социально-реабилитационного центра «Росток» в г. Красноярске, выявил положительную тенденцию в развитии центра, активная разработка и применение новых технологий, методов работы. Специалисты МБУ «Росток» открыты к нововведениям, готовы



усовершенствовать методы своей работы для достижения наилучших результатов. Деятельность центра ведется в различных направлениях, создаются благоприятные условия для развития личностных качеств воспитанников. Для достижения поставленных целей применяются различные современные технологии работы.

В то же время, работа с детьми-сиротами, проходящими психологическую реабилитацию в МБУ «Росток» осуществляется традиционными методами, результаты которых сложно оценить. Организация досуга сирот осуществляется в свободное время. Приоритет отдается образовательной, воспитательной и трудовой деятельности. Методы формирования личностных качеств посредством организации досуговой деятельности не относятся к первоочередным.

Социокультурная анимация не является приоритетным методом в работе с сиротами, не рассматривается как средство по формированию определенных качеств и профилактике девиантного поведения сирот.

Федеральная программа по социальной поддержке детей-сирот предусматривает поиск новых методов работы с данной категорией детей для достижения наивысших результатов.

Социокультурная анимация является новым направлением по созданию благоприятных условий развития личности [29]. Данный проект предусматривает повышение уровня знаний специалистов в области социокультурной анимации, с целью выделения её в особую группу эффективных методов работы с детьми-сиротами.

### **Содержание проекта "Клуб Развитие"**

**Цель:** объединение педагогов, воспитателей, волонтеров МБУ СО ГСРЦН «Росток», а также специалистов из других социальных учреждений г. Красноярска для профессиональной подготовки и переподготовки в области применения социокультурной анимации с детьми-сиротами.

### **Задачи:**

1. создание благоприятных условий для занятий образовательной деятельностью;
2. обеспечение информирования специалистов города о деятельности в рамках клубного формирования «Движение»;
3. организация деятельности в рамках клубного любительского формирования;
4. повышение уровня знаний специалистов в области применения социокультурной анимации, а также интереса к применению в работе инструментов социокультурной анимации путем организации любительского объединения.

### **Целевая аудитория проекта:**

В реализации проекта задействованы преимущественно сотрудники МБУ СО ГСРЦН «Росток», а также аниматоры, педагоги и воспитатели учреждений города и края, специализирующиеся в организации досуга детей-сирот. Их деятельность напрямую связана с процессами создания условий для формирования личностных качеств детей-сирот посредством социокультурной анимации. В процессе участия в проекте педагоги и воспитатели получают дополнительные знания и навыки о социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами, делятся уже существующим опытом.

Вторая целевая группа — старшеклассники, студенты, горожане, работающие в качестве волонтеров в МБУ «Росток».

Данная целевая аудитория достаточно быстро и полно воспринимает новую информацию, готова изучать новые технологии, формы, методы в работе с детьми-сиротами. Разносторонность, готовность к введению новшеств, стремление всеми силами помогать сотрудникам центра характерна для волонтеров.

### **Деятельность в рамках проекта "Развитие"**

Деятельность в рамках проекта включает в себя несколько последовательных и взаимосвязанных этапов.

На первом этапе необходимо выполнить организационную и информационную деятельность. Разработка нормативных документов, методических пособий и рекомендаций, символики мероприятия, согласованность сроков проведения, обеспечение материально-технической базы проекта, подбор команд.

Второй этап мероприятия предполагает рассылку приглашений участникам для вступления в клуб. Приглашаются педагоги и воспитатели социальных учреждений г. Красноярска и края, посвятившие работу проблеме сиротства, волонтеры МБУ «Росток», работающие с категорией детей-сирот, профессиональные аниматоры. Заполнение анкет участниками.

Третий этап включает в себя деятельность в рамках клубного объединения, согласно утвержденному плану работы, он подробно представлен в таблице 1.

Таблица 1 – План деятельности в рамках организации клубного формирования «Развитие»

<b>Содержание деятельности</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>Исполнители и соисполнители</b>
Разработка документации	10.05. – 17.05.	Организаторы проекта
Подготовка плана работы клуба	17.05. – 24.05.	Организаторы проекта
Рассылка приглашений участникам, волонтерам и приглашенным специалистам по социокультурной анимации.	20.05. – 31.05.	Организаторы проекта
Прием заявок на участие, заполнение	20.05. – 01.06.	Организаторы проекта

анкет участника, формирование списка участников		
Разработка символики клуба	24.05. – 01.06.	Организаторы проекта, волонтеры
Выбор руководителя и инициативной группы	01.06- 04.06.	Организаторы проекта
Открытие клуба, приветствие участников и гостей.	10.06.	Ведущий, организаторы
Работа со СМИ	11.06. – 12.06.	Организаторы проекта

### **Форма реализации проекта**

Осуществление проекта предполагается в форме клубного формирования, включающего в себя ряд мероприятий, объединенных общей темой, направленных на решение конкретной проблемы. Такая форма работы позволяет непринужденно участвовать в образовательном процессе, активно обмениваться опытом, генерировать новые креативные идеи в рамках заданной темы. Равноправие специалистов и волонтеров различных возрастов позволит достичь взаимопонимания в вопросах профессиональной деятельности [30].

Клуб по профессиональной подготовке и переподготовке специалистов, реализуется в рамках образовательных, коммуникативных, культуротворческих и рекреативных социокультурных технологиях. Организаторы проекта считают, что способны повысить уровень образования и инициативность специалистов и волонтеров в области социокультурной анимации как эффективного инструмента работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Выделение социокультурной анимации в особую группу методов по

формированию личностных качеств детей, позволит специалистам наиболее точно решать психологические проблемы каждой отдельно взятой личности.

Осуществление проекта будет организовываться сотрудниками МБУ «Росток» с использованием ресурсной базы центра.

### **Содержание проекта**

Проект представляет собой организацию клубного формирования. Деятельность клуба состоит из ряда взаимосвязанных между собой мероприятий, протяженных во времени, направленных на усовершенствование теоретических знаний и практических навыков педагогов, воспитателей, волонтеров по применению социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Мероприятия носят познавательный, развивающий характер и направлены на повышение уровня знаний специалистов, расширение кругозора. Участники проекта, прежде всего, специалисты МБУ «Росток», приглашенные специалисты из учреждений города и края, волонтеры, специалисты аниматорских агентств. На основном этапе разрабатывается устав, программа, план работы. Рассылаются приглашения и фиксируются заявки, а также темы, которые участники хотели бы обсуждать в рамках тематики клубного формирования. Приглашаются специалисты, работающие в области социокультурной анимации. Такой шаг позволит повысить компетенцию педагогов, воспитателей и волонтеров, а также повысить уровень знаний в области применения социокультурной анимации с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Данный специалист может быть сотрудником учреждения, специализирующегося на социокультурной анимации, а также преподавателем ВУЗа.

Руководящие органы клуба выбираются на общем собрании, происходит ознакомление участников с Уставом.

Основной этап включает в себя оглашение цели, задач и значимости мероприятий, которые будут проходить в рамках заданной тематики. Формат клубного объединения позволит создать благоприятную, атмосферу,

заряженную положительной энергетикой. Неотъемлемым атрибутом мероприятий станет круглый стол, объединяющий участников в одно целое.

Участники самостоятельно готовят информацию по интересующему их вопросу в рамках заданной темы.

Практические мероприятия, намеченные организаторами в плане работы клуба, направлены на развитие навыков работы с инструментами социокультурной анимации, на выявление трудностей, проблемных мест и поиск решений, это можно увидеть в таблице 2.

Организаторы проекта уверены, что взаимодействие теоретических знаний и практических навыков социокультурной анимации позволит участникам чаще и эффективней применять данный метод в работе с детьми-сиротами.

Таблица 2 – План работы на год клубного формирования «Развитие»

№	Вид деятельности	Срок исполнения
1	Открытый конкурс профессионального мастерства специалистов в области социокультурной анимации	июнь-июль
2	Обучающий семинар «Социокультурная анимация в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей»	август-сентябрь

3	Мастер-класс приглашенных специалистов по практическому применению технологий социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами	октябрь-ноябрь
4	Педагогическая гостиная «Формирование позитивного мироощущения детей-сирот посредством театральной анимации»	декабрь-февраль
5	Организация стажировок специалистов в профессиональных аниматорских агентствах г. Красноярск	март-май

### **Концепция клуба «Развитие»**

- приветствовать творческие идеи, поиск новых методов работы;
- развивать и применять критический подход к творческой деятельности;
- создавать благоприятную атмосферу, располагающую к общению и творческой деятельности;
- поддерживать начинающих специалистов.

### **Направления деятельности**

- объединение в клубе специалистов по работе с детьми-сиротами для совместной образовательной деятельности;

- изучение научных трудов в рамках заданной тематики;
- привлечение сторонних специалистов, изучающих социокультурную анимацию в работе с детьми-сиротами;
- осуществление сотрудничества с различными клубными формированиями г. Красноярск;
- формирование благоприятного имиджа клуба.

**Источники финансирования:** деятельность клуба «Развитие» предполагает работу с использованием ресурсов молодежного центра, членских взносов, спонсорской помощи. Смета расходов на организацию клубного объединения «Развитие» представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Смета расходов на организацию клуба «Развитие»

№ п/п	Статья расходов	Кол-во, ед.изм.	Стоимость, руб.	Примечания
1	Рекламные услуги (интернет, газета, штендер)	-	6000 руб.	С символикой клуба
2	Брошюры с информацией о деятельности клуба	50 шт.	500 руб.	Создание макета, печать.
3	Сувенирная продукция	100 шт.	3000 руб.	Ручки, значки, тетради.
4	Канцтовары	1 шт.	200 руб.	Бумага для принтера.
		20 шт.	200 руб.	Ручки
5	Услуги банка	-	9 руб.	Комиссия банка за обслуживание расчетного



				счета.
<b>Итого:</b>			<b>10 409 руб.</b>	

### **Риски проекта:**

- незаинтересованность специалистов;
- неудовлетворенность членов клуба режимом работы, средствами и методами;
- неэффективность рекламного сообщения;
- проблема информационного обеспечения;
- «разрыв» в квалификации специалистов разных областей знаний;
- недостаточная производительность.

Мероприятия, направленные на снижение рисков проекта, включают в себя:

- социологическое исследование предпочтений участников клубного формирования;
- согласованность с участниками основных документов, графика работы, методов работы;
- помощь специалистов в разработке эффективного рекламного сообщения;
- сотрудничество с библиотеками и научными центрами города для получения качественной информации;
- организация мероприятий таким способом, при котором участники будут равны;
- проведение итоговых мероприятий для оценки производительности клуба.

### **Основные выводы**

В ходе организации клубного формирования были подведены следующие итоги:

- организация деятельности клуба подготовки и переподготовки специалистов позволит повысить компетентность в вопросах применения социокультурной

анимации в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей;

– участие сторонних специалистов в деятельности клуба позволит установить сотрудничество МБУ «Росток» с другими воспитательными организациями города и края по вопросам применения социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами;

– сотрудники центра получают возможность в свободной обстановке поделиться опытом друг с другом и специалистами других учреждений;

– волонтеры получают дополнительную подготовку по организации досуга детей-сирот, что повысит эффективность проводимой работы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дети-сироты и дети без попечения родителей являются одной из важных проблем, стоящими перед государством. Создаются различные программы для улучшения жилищных условий, материальной поддержки, правовой и медицинской помощи. Однако самый важный вопрос о развитии личностных качеств данной категории населения, коррекции психоэмоционального фона детей ложится на плечи воспитателей, педагогов и социальных работников учреждений, в которые такие дети поступают [31]. Самой большой травмой в

психологическом развитии сирот является потеря родительской любви и внимания. Воспитание в закрытых образовательных учреждениях не приспособливает сирот к самостоятельной жизни. Они плохо усваивают социальные роли, многие вообще не имеют опыта проживания в семье. Им трудно найти свой путь в жизни, завязать контакты с окружающими людьми, построить нормальную, здоровую семью. На фоне многочисленных психических расстройств, полученных в детстве, развиваются отклонения физического и психологического характера [32]. Как следствие, возникают неконтролируемые вспышки агрессии, неудовлетворенность своей жизнью, неумение правильно выражать чувства и эмоции, склонность к девиантному поведению. Специалисты, работающие в детских домах, интернатах, социально-реабилитационных центрах и других подобных учреждениях должны быть подготовлены не только профессионально, но и психологически. Помощь детям-сиротам — это большой труд, кропотливая работа, результат которой нельзя оценить сразу [34,35].

Поиски новых методов работы и усовершенствование уже имеющихся становятся одной из главных задач специалистов закрытых воспитательных учреждений. Особенно важным и, как уже выяснилось, наиболее эффективным способом работы с данной категорией населения является организация свободного времени, досуга.

Организация досуга детей-сирот требует от специалистов компетентности во многих областях знаний, в том числе и социально-культурной сфере. Результат действий специалиста может быть не только положительным, но и действовать в обратном ключе [36]. Это зависит, прежде всего, от знаний и умений находить индивидуальный подход к каждой отдельно взятой личности, правильно применять технологии социально-культурной деятельности, обладать багажом знаний в области психологии развития детей-сирот, педагогике, актерского мастерства и др.

Эффективно организованная досуговая деятельность способствует положительной динамике в развитии личностных качеств сирот [37].

Социокультурная анимация, как относительно новое направление организации досуговой деятельности, имеет ряд преимуществ в формировании творческих способностей, психологическом развитии личности. Как уже было отмечено ранее, множество исследований показывают ее благоприятное влияние на формирование психологически устойчивой личности.

Применение социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами позволит специалистам наиболее эффективно выявлять возникшие проблемы и пути их решения [38,39,40]. Это зависит, прежде всего, от того, что в процессе взаимодействия аниматора и участника мероприятия происходит непринужденное раскрытие личностных качеств, выявление отклонений в поведении и развитии. Эффективность данного метода обусловлена еще и тем, что в процессе творческой деятельности устанавливается тесное взаимодействие между всеми участниками группы.

Проект подготовки и переподготовки специалистов по работе с детьми-сиротами «Развитие» позволит повысить компетентность специалистов в области социокультурной анимации.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс]: федер. закон от 21.12.1996 г. N 159-ФЗ// Справочная правовая система «КонсультантПлюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
2. Шульга, Т.И., Психологические особенности подростков-сирот, не имеющих опыта социализации в семье [Электронный ресурс] / Т.И. Шульга, Д.Д. Татаренко// Психологическая наука и образование. – 2013. – №2. – Режим

доступа:

[http://www.yaroditel.ru/professionals/help/docs/psyedu\\_ru\\_2013\\_2\\_3315.pdf](http://www.yaroditel.ru/professionals/help/docs/psyedu_ru_2013_2_3315.pdf).

3. Березин, С.В. Социально сиротство: дети и родители// С.В. Березин// Педагогика и психология: мат. к курсу. – Самара, 2003. – 52 с.

4. Шипицына, Л.М. Психология детей-сирот: учебное пособие/ Л.М. Шипицына. – С.-Петербург., 2005. – 628 с.

5. Сидорова, Л.К. Организация и содержание работы с детьми – сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. – М.: Гардарики, 2004. – 112 с.

6. Магомедова, А.Н. Психологические особенности детей-сирот/ А.Н. Магомедова// Мир культуры, науки, образования. – 2014. – № 3(46). – С. 35—54.

7. Байтингер, И.Е. Творческая деятельность детей-сирот младшего школьного возраста как фактор социально-педагогической адаптации в условиях детского дома: автореф. дис. ... кан. пед. наук.: 13.00.01/И.Е. Байтингер. – Челябинск, 2000. – 35 с.

8. Нагаев, В.В. Основные направления социальнопсихологической и коррекционной работы / В.В. Нагаев, В.Г. Толстов // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. – 2001. – № 3 – С. 40-46.

9. Киселева, Т. Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., 2004. – 340 с.

10. Жарков, А. Д. Технология культурно–досуговой деятельности: Учебное пособие/ А.Д. Жарков. — М., 2002. — 356 с.

11. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально–культурной деятельности: учебное пособие / Е.И. Григорьева. — Тамбов, 2002. — 504 с.

12. Воронина, А.Б., Анимационная деятельность в компонентной составляющей культурно-досугового комплекса: уч. записки Таврического нац. унив. им. В.И. Вернадского /А.Б. Воронина. – Симферополь, 2013. – 4с.

13. Воронина, А.Б., Анимация, анимационная деятельность: сущность понятий / А.Б. Воронина // уч. записки Таврического нац. унив. им. В.И. Вернадского. – Симферополь, 2012. – Т. 25 (64г), №3. – С.49-55.

14. Шульга, И.И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И.И. Шульга // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 2. – С. 55 — 59.

15. Зонова, В.Е. Социокультурная анимация как часть культурной и воспитательной системы общества [Электронный ресурс] /В.Е. Зонова // Электронный журнал. – 2015. – №1. – Режим доступа: <http://co2b.ru/docs/enj.2015.01.pdf>.

16. Никитский, М.В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной анимационной деятельности / М.В. Никитский // Вестник ПСТГУ. – 2008. – № 3(10). – С. 28—36.

17. Шульга, И.И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И.И. Шульга // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – №14. – С. 271—278.

18. Тарасов, Л.В. Социокультурная анимация в 21 веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография / Л.В. Тарасов. – Москва, 2012. – 34 с.

19. Третьякова, Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: уч. пособ. / Т.Н. Третьякова. – М., 2008. – 272 с.

20. Шляпина, Е.Д. Современные направления социокультурной анимации [Электронный ресурс] / Е.Д. Шляпина // Культурология и искусствоведение. – 2015. – №11. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/162/Action162-12337.pdf>.

21. Мацукевич, О.Ю., Театральная анимация как направление социально-культурной ресоциализации личности / О.Ю. Мацукевич // Вестник МГУКИ. – 2012. – №2 (46). – с. 76—80.

22. Готлиб, А.С. Качественная методология социологического исследования: исследовательские стратегии, экзистенциальный потенциал: дис. ...д-ра социол. наук : 22.00.01 / А.С. Готлиб. – Самара, 2005. – 402 с.

23. Ядов, В.А. Стратегия социологического исследования (описание, объяснение, понимание социальной реальности): учебник /В.А.Ядов. – М.: Добросвет, 2000. – 567 с.

24. Батыгин, Г.С. Лекции по методологии социологических исследований: учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и аспирантов /Г.С.Батыгин. – М. Аспект Пресс, 1995. – 286 с.

25. Мамбеков, Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: дис. ...канд. пед. наук / Е.Б. Мамбеков. – СПб., 1992. – 165 с.

26. Моисеева, М.Г. Психолого-педагогические основания анимационной деятельности в процессе профилактики девиантного поведения детей-сирот / М.Г. Моисеева // Актуальные инновационные исследования: наука и практика. – 2010. – № 4. – С.5—11.

27. Моисеева, М.Г. Теоретические аспекты социокультурной анимационной деятельности / М.Г. Моисеева // II Вестник Московского университета МВД России. – 2010. – №12. – С. 44-56.

28. Ганьшина, Г.В. Социально-культурная анимация: учебное пособие / Г.В.Ганьшина, И.Н. Григорьев. – Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 167 с.

29. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

30. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб., 1997. – 294 с.

31. Степанова, В.Е., Федонина, Л.Н. От депривации – к социализации: Проблема социализации детей как основная проблема образовательных учреждений интернатного типа. // Социальная педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 174—177.

32. Варывдин, В.А., Клемантович, И.П. Управление системой социальной защиты детства: уч. пособ. - М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192с.

33. Комплексная программа по профилактике социального сиротства, реабилитации и коррекции социальных сирот и детей, пострадавших от

семейного насилия / Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы; ред. Н.М. Платоновой. – СПб., – 2003. – 761 с.

34. Конвенция ООН о правах ребенка: Основные международные документы. – М., 1992. – 9 с.

35. Красницкая, Г.Н. Социальное сиротство: причины и профилактика: учеб. пособ. / Г.Н. Красницкая. – 2002. – 234 с.

36. Михеева, Л.Ю. Опекa и попечительство: Правовое регулирование: Учебно- практическое пособие/ ред. Р.П. Мананковой. – М.: «Палеотип», «Дашков и К». – 2002. – 248 с.

37. Психологическое обеспечение развития личности в учреждениях интернатного типа / учеб. пособ. / Т.Т. Шелина, А.Л. Нелидов, И.С. Беганцов, С.В. Щенников. – Арзамас, 2003. – 267с.

38. Дедурина, Т.В. Специфика сущностных свойств социокультурной анимации / Т.В. Дедурина // Вестник МГУКИ. – 2008. – №5. – С. 101 —104.

39. Понукалина, О.В. Социокультурное значение досуга // Современная картина мира: общество, время, пространство: Сб. науч. тр. / О.В. Понукалина. – Саратов: Юл, 2001.

40. Дондурей, Д.Б. Социальное проектирование в сфере культуры: поиск перспективных направлений // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы / Д.Б. Дондурей. – М.: Наука, 1986. – 123 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

### **Положения из Устава МБУ СРЦН «Росток»**

1. МБУ «Росток» - некоммерческая организация, осуществляющая помощь социально не защищенным слоям населения, семьям, детям. Целью Учреждения является социальное обслуживание населения, помощь в реализации законных прав граждан, улучшение социального, психологического и материального статуса.



2. Функции Учредителя выполняет администрация г. Красноярска.
3. Деятельность Учреждения контролируется Учредителем.
4. Социальные услуги оказываются гражданам бесплатно.
5. Предмет деятельности Учреждения – переданные органом местного самоуправления полномочия по социальному обслуживанию населения.
6. Цель создания Учреждения – предоставление социальных услуг гражданам в соответствии с индивидуальными программами.
7. Основные направления деятельности Учреждения:
  - предоставление места временного проживания несовершеннолетних граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
  - оказание медицинской помощи, помощи в получении образования гражданам, находящимся в Учреждении;
  - помощь органам опеки и попечительства в предоставлении места проживания детям, оставшимся без попечения родителей;
  - оказание психологической и социальной помощи незащищенным слоям населения и гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;
  - мониторинг социальной и демографической ситуации в городе с целью выявления проблем;
  - патронаж семей, нуждающихся в социальной реабилитации;
  - профилактика беспризорности, девиантного поведения;
  - проведение мероприятий по выявлению детей, нуждающихся в экстренной помощи;
  - разработка индивидуальных программ реабилитации для несовершеннолетних;
  - защита законных интересов граждан;
  - психологическая и социальная помощь семьям, желающим вернуть ребенка в семью;
  - разработка новых методов и форм социального обслуживания;
  - сотрудничество с различными организациями по вопросам семьи, детства, сиротства;

– проведение мероприятий по повышению профессионального уровня подготовки сотрудников Учреждения.

8. Виды деятельности, выполняемые Учреждением:

- социальное обслуживание в стационарной форме;
- социальное обслуживание в полустационарной форме.

9. В учреждение принимаются дети в возрасте от 4-х до 18 лет:

- дети без попечения родителей, дети-сироты;
- находящиеся в трудном социальном положении в семье;
- подкинутые, потерявшиеся;
- самовольно ушедшие из семьи;
- не имеющие постоянного места жительства;

10. Источники формирования имущества:

- бюджетные средства;
- средства спонсоров, добровольные взносы,
- средства, полученные от приносящей доход деятельности.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

### **Положения из стратегии развития Учреждения на 2012-2016 гг.**

Векторы развития:

- расширение ассортимента предоставляемых услуг;
- переход от заявительной формы оказания услуг к выявительной;
- профилактика кризисов в семье;
- доминирование органов социальной защиты, вместо органов образования;
- система единой защиты;

- система гражданского сотрудничества в выявлении кризисных ситуаций;
- приоритет амбулаторных услуг.

Принципы работы:

- индивидуальный подход;
- законность;
- комплексность;
- взаимодействие;
- ответственность.

Уровни работы:

- профилактический;
- диагностический;
- реабилитационный.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Социологический опрос специалистов воспитательных учреждений г.Красноярска

Таблица В1 – Должность и инициалы специалистов, принимавших участие в исследовании.

№	Инициалы специалиста	Должность
---	-------------------------	-----------

1	Екатерина Сергеевна	специалист по соц. работе МБУ «Росток»
2	Анна Викторовна	социальный педагог МБУ «Росток»
3	Анна Владимировна	социальный педагог МБУ «Росток»
4	Ирина Анатольевна	воспитатель КГКУ «Красноярский детский дом №1»
5	Нелли Владимировна	педагог-организатор КГКУ «Красноярский детский дом №1»
6	Марина Игоревна	педагог-психолог КГКУ «Красноярский детский дом №1»
7	Екатерина Валентиновна	социальный педагог КГКОУ Красноярский детский дом «Родничок»
8	Наталья Владимировна	зам. директора по воспитательной работе КГКОУ Красноярский детский дом «Родничок»

Таблица В2 – Ответы на 1-й вопрос интервью

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос № 1. Какие особенности в работе с детьми-сиротами Вы для себя отмечаете?</b>
Екатерина Сергеевна	агрессивность, нежелание оказывать помощь окружающим при необходимости

Анна Викторовна	пассивность, агрессия по отношению ко взрослым, нежелание идти на контакт.
Анна Владимировна	замкнутость, проблемы с обучением, невоспитанность.
Ирина Анатольевна	у каждого ребенка разные проблемы, необходимо индивидуально рассматривать каждого. В общем, прослеживается нарушение правил распорядка, замкнутость, привязанность возникает выборочно.
Нелли Владимировна	проблемы в общении, агрессивность, склонность к девиантному поведению, нежелание учиться.
Марина Игоревна	каждый ребенок индивидуален. В зависимости от ситуации, в следствии которой он оказался в данном учреждении и выстраивается цепочка проблем. Очень хорошо прослеживается неприспособленность к жизни, нежелание идти на контакт со взрослыми.
Екатерина Валентиновна	плаксивость, пустота во взгляде. Дети младшего возраста склонны проявлять привязанность ко взрослым, тем самым ищут замену родителям.

Наталья Владимировна	в игровой ситуации дети младшего возраста склонны примерять на себе родительские роли, попытки завоевать внимание взрослого, неумение в правильной форме проявлять свои чувства, поиск одобрения.
----------------------	---

Таблица В3 – Ответы на вопрос №2.

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос №2. Какие проблемы возникают в организации досуга детей-сирот?</b>
Екатерина Сергеевна	не возникает проблем.
Анна Викторовна	индивидуально. Неумение выстраивать диалог.
Анна Владимировна	пассивность, отсутствие интереса.
Ирина Анатольевна	индивидуально с каждым. Боязнь сделать что-либо не так, быть побежденным. Враждебность по отношению ко взрослому.
Нелли Владимировна	отказ принимать участие в соревнованиях, нежелание брать на себя ответственность за отведенную роль.
Марина Игоревна	практически не возникает сложностей.
Екатерина Валентиновна	стеснение, неумение принимать на себя предлагаемые социальные роли.
Наталья Владимировна	неадекватная самооценка не позволяет правильно воспринять ошибки в ходе

	участия в мероприятии, что является следствием страха неудач.
--	---

Таблица В4 – Ответы на 3-й вопрос интервью.

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос № 3. Какие социокультурные технологии в работе с детьми-сиротами Вы используете?</b>
Екатерина Сергеевна	культуротворческие, игровые, образовательные, социально-защитные.
Анна Викторовна	коммуникативные, социально-защитные, информационно-просветительные, проектные.
Анна Владимировна	социально-защитные, коммуникативные, педагогические.
Ирина Анатольевна	культуротворческие, арт-терапевтические, коммуникативные.
Нелли Владимировна	культуротворческие, культуроохранные, педагогические, проектные.
Марина Игоревна	социально-защитные, реабилитационные, культуротворческие.
Екатерина Валентиновна	социально-защитные, педагогические, практически все остальные.
Наталья Владимировна	информационно-просветительные, педагогические, проектные, исследовательские, социально-защитные.

Таблица В5 – Вопрос интервью №4.

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос №4. Какие методы работы являются наиболее эффективными?</b>
Екатерина Сергеевна	педагогическое требование, воспитывающая ситуация
Анна Викторовна	приучение, поощрение, наказание.
Анна Владимировна	поощрение, приучение, пример, объяснение, лекция.
Ирина Анатольевна	наблюдение, педагогическое требование, приучение, поощрение, наказание.
Нелли Владимировна	театрализация, художественный пример, иллюстрация, педагогическое требование.
Марина Игоревна	игротерапия, арт-терапия, соревнование, театрализация, музыкотерапия, метод поощрения
Екатерина Валентиновна	театрализация, игра, наказание, поощрение, убеждение, лекция, разъяснение и т.д.
Наталя Владимировна	практически все методы педагогики досуга



Таблица В6 – Ответы специалистов на вопрос №5.

Инициалы	<b>Вопрос №5. Какие критерии эффективности в работе с данной категорией Вы можете выделить?</b>
Екатерина Сергеевна	изменение в поведении в лучшую сторону, стремление к самообразованию и саморазвитию.
Анна Викторовна	эффективность можно оценивать постепенно, по мере формирования характера ребенка.
Анна Владимировна	стремление ребенка стать лучше, проявление инициативы, положительные отзывы о проведенной работе.
Ирина Анатольевна	сразу практически невозможно. На выходе из учреждения уже сформированной личностью.
Нелли Владимировна	появление новых коммуникативных связей между сверстниками и воспитателями, проявление инициативы в построении межличностных ролей, инициатива в организации воспитательной и досуговой деятельности.
Марина Игоревна	стремление участвовать в общественной деятельности, в проведении досуга возрастает.

Екатерина Валентиновна	затрудняюсь ответить.
Наталья Владимировна	все зависит от конкретно взятой личности. По мере того, на какой стадии развития находится ребенок, от этого и стоит отталкиваться. В целом. изменяются манеры поведения в лучшую сторону.

Таблица В7 – Вопрос №6.

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос №6. Применяете ли Вы в своей работе механизмы социокультурной анимации?</b>
Екатерина Сергеевна	Да
Анна Викторовна	Да
Анна Владимировна	нет, вряд ли.
Ирина Анатольевна	в совокупности с другими методами
Нелли Владимировна	на ряду с другими методами, не выделяя в особую группу.
Марина Игоревна	в совокупности с другими методами, не рассматривая в отдельности
Екатерина Валентиновна	да
Наталья Владимировна	Да

Таблица В8 – Ответы на вопрос интервью №7.

<b>Инициалы</b>	<b>Вопрос №7. Какие виды анимации положительно воспринимаются детьми и позволяют решить поставленные перед специалистом задачи?</b>
-----------------	---

Екатерина Сергеевна	затрудняюсь ответить
Анна Викторовна	театральная
Анна Владимировна	-
Ирина Анатольевна	скорей всего театральная
Нелли Владимировна	культурная, театральная
Марина Игоревна	-
Екатерина Валентиновна	анимация в движении, культурная, творческая, флеш-моб.
Наталья Владимировна	театральная анимация, анимация в движении.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Бланк анкеты для волонтеров, работающих с МБУ «Росток»

Анкета для волонтеров

Уважаемый респондент!

Студенты ФГАОУ ВПО «Сибирский Федеральный Университет» просят Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является: исследование мнения волонтеров об эффективности социокультурной анимации в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Анкетирование не займет более 5 минут!

1. Сколько лет Вы занимаетесь волонтерской деятельностью?
  - а) 1-3 года
  - б) 3-6 лет
  - в) более 6 лет
  
2. Нравится ли Вам заниматься волонтерской деятельностью?
  - а) да
  - б) нет
  - в) не знаю
  
3. Помогаете ли Вы проводить культурные мероприятия с детьми-сиротами?
  - а) да, всегда
  - б) нет
  - в) иногда
  
4. Вовлекаете ли Вы детей в организацию и проведение мероприятия?
  - а) да, постоянно
  - б) нет, никогда
  - в) в зависимости от того какое мероприятие проводится

5. Как Вы считаете, помогает ли активное участие детей-сирот в процессе проведения мероприятия подавить скованность, стеснение, нежелание идти на контакт?
- а) да, отмечал такие особенности
  - б) нет, не отмечал такого
  - в) в зависимости от того какая внешняя среда сформирована
6. Устанавливаются ли в процессе творческой деятельности доверительные, благоприятные отношения между детьми?
- а) да, безусловно
  - б) нет
  - в) в зависимости от эффективности работы организатора
7. Позволяет ли тесное взаимодействие организатора и участника мероприятия раскрыть новые творческие способности?
- а) да
  - б) нет
  - в) не всегда
8. Используете ли Вы индивидуальный подход в работе с детьми-сиротами?
- а) да, обязательно
  - б) нет, достаточно работы с группой
  - в) в зависимости от того, требует ли этого конкретная ситуация